



محمود سامي البارودي  
رائد المدرسة

**رأى وشعره** المديح والتمجيد  
محمود سامي البارودي هو رائد المدرسة الكلاسيكية (الإحياء والبحث)  
فقد أحيا الشعر بعدما أصابه من ركود وضعف على يد الشعراء السابقين.

**تلاميذه** (من سار على نهجه في بناء القصيدة) ينقسموا إلى

- مشافهة** حافظ إبراهيم  
أحمد شوقي  
الكاظمي
- مراسلة** شكيب أرسلان
- قراءة** حسين المرصفي  
ما نشر من شعر في كتاب  
الوسيلة الأدبية الذي ألفه الشيخ  
المرصفي أستاذ البارودي  
كان للشيخ المرصفي  
أثرًا في تطوير الشعر؟



## الاتجاه الوجداني

### كيف نشأ الاتجاه الوجداني؟

- 1 بدأ يُحاكي الرومانتيكية الغربية.
- 2 نما مع حركة التجديد التي كان مطران رائدها.
- 3 إعادة ما فقدته الشعر من لمسات وجدانية.
- 4 تراجع بعد الحرب العالمية الثانية.



مطران خليل مطران  
رائد الاتجاه

### يقوم الاتجاه الوجداني على:

- 1 اكتشاف الفرد لذاته.
  - 2 (الحديث عن النفس وما يخصها)
  - 3 اعتزاز الفرد بثقافته ووعيه الاجتماعي.
  - 4 التطلع إلى المثل العليا.
- عندما يتحدثون عن «العدل - المساواة - الحرية - الكرامة - مجافاة القبح»

### سمات الشعراء عند مُطران:

- 1 الوحدة الفنية والاهتمام بالجانب العاطفي.
- 2 (وحدة الغرض والعاطفة، وترابط الأفكار وتسلسلها).
- 3 عدم الالتزام بالوزن والقافية، إلا إذا طلب المعنى.
- 4 الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة.
- 5 غلبت نزعة الحزن والتشاؤم - وغرابة الموضوعات.
- 6 وصف الطبيعة والامتزاج بها ودقة الوصف.
- 7 مرحلة انتقالية بين الإحياء والرومانتيكية.
- 8 (لغة معجمية تجمع بين التراث والعصرية).

### مأخذ مُطران على الكلاسيكيين:

- 1 الانصراف عن النفس وما يشغلها من خلجات.
- 2 عندما يتحدثون عنه (قضايا المجتمع - الناس)
- 3 الاهتمام بالمناسبات على حساب المعنى والوجدان.
- 4 عدم الاهتمام بالوحدة الفنية.
- 5 فكانت قصائد الأحيائيين لا نسق لها ولا نظام بسبب وحدة البيت.

## مظاهر التطوير والتجديد

- 1 عالجوا مشكلات العصر  
عندما يتحدثون عن مشكلة في المجتمع  
مثل (العنف - عدم توريث المرأة..)
- 2 عبروا عن روح العصر  
عندما يصفون المجتمع أخلاقيا واقتصاديا واجتماعيا  
إنما الأمم الأخلاق ما بقيت
- 3 اهتموا ب (الناحية البيانية - التجربة الذاتية)  
كثرة التشبيه والاستعارة في شعرهم  
أفسحوا المجال لمزيد من تجاربهم الخاصة.
- 4 اهتموا بشعر المناسبات  
دى من الأشياء التي عابها عليهم الديوانيون
- 5 ارتبطوا بجيل الصحافة - اقتربوا من الجمهور  
أدى ذلك إلى سهولة أسلوبهم  
فغلب على شعورهم الاهتمام بالغير
- 6 جمعوا بين الأخذ من التراث والاهتمام بثقافة العصر  
عالجوا عبروا اهتموا اهتموا ارتبطوا جمعوا

## مظاهر التأثر بالقديم

- 1 البدء بغزل (أحياناً)
- 2 وحدة الوزن و القافية
- 3 تعدد الأغراض = وحدة البيت
- 4 البدء بتصريح
- 5 مناجاة الصاحبين
- 6 شيوخ الحكمة
- 7 استخدام الألفاظ التراثية  
غزل قافية أغراض تصريح  
صاحبين حكمة تراث

## المدرسة الكلاسيكية

## عوامل ودوافع التطوير

- 1 عمق النضال الوطني وتأثرهم بالتراث  
عندما يتحدثون عن:  
(التراث - الوطن - الحرية - مقاومة المحتل)  
(الحضارة وكل ما يخص الأجداد)
- 2 فكرة الجامعة الإسلامية  
عندما يتحدثون عن:  
(الوحدة العربية - مقاومة المحتل في البلاد العربية - فلسطين)
- 3 موقفهم من القصر الحاكم وجوانب الإصلاح  
عندما يتحدثون عن:  
(الدستور - حرية الصحافة - قانون المطبوعات - حرية المرأة  
تعدد الأحزاب - الوحدة بين عنصرى الأمة - إنشاء الجامعة المصرية)
- 4 الانفتاح على الثقافة الغربية  
عندما يتحدثون عن:  
(اختلاطهم بالأجانب - معرفتهم لغات أجنبية  
قراءة المترجمات- ذكر أدباء أجانب)

## مظاهر التطوير والتجديد عند أحمد محمد

- 1 طوع الشعر للتاريخ الحماسي  
(في ديوان: مجد الإسلام)
- 2 عرفت بعد ذلك باسم الإلياذة الإسلامية  
\*\* كلمة الإلياذة : ليست عربية الأصل  
(ترتغالية مأخوذة من اليونانية اللاتينية)
- 3 وهي تعني الملحمة



## مدرسة الديوان



- 1 جمع بينهم
- 2 تأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية.
- 3 تأثرهم بمطران واتجاههم إلى الذاتية.

## نشأة مدرسة الديوان

- 1 مروا بأزمة خانقة بسبب الاستعمار.
- 2 فروا من الواقع إلى عالم الخيال.
- 3 لجأوا إلى الطبيعة يبتون إليها أحزانهم.

## سمات مدرسة الديوان

- 1 التطلع إلى المثل العليا.
- 2 التخليص من آثار القديم.
- 3 الوحدة الفنية.
- 4 استخدام لغة العصر.
- 5 التأمل في الكون التعمق في أسرار.
- 6 وضع عنوان للقصيدة / الديوان
- 7 الحزن والتشاؤم واليأس.
- 8 عابر سبيل. (العقاد) - أزهار الخريف. (شكري)
- 9 البعد عن شعر المناسبات.
- 10 الشعر المرسى.
- 11 وضوح الجانب الفكري في شعرهم
- 12 المقطوعات الشعرية.
- 13 فاتصف شعرهم بالذهنية والغموض عندما يتحدثون
- 14 الموضوعات الغريبة.
- 15 عن: (ما وراء الأشياء والتعمق في الفكرة وعدم التصريح بها) رجل المرور - الكواء

## مأخذ الديوان على الإحيائيين

- 1 طغيان الجانب البياني على المضمون والفكرة.
- 2 شعر المعارضات. (مما أدى إلى عدم وضوح شخصياتهم الشعرية)
- 3 شر مناسبات، والبعض عن تصوير خلجات النفس.
- 4 عدم الاهتمام بالوحدة الفنية.
- 5 الاهتمام بقشور الأشياء.
- 6 المبالغة وعدم الصديق.
- 7 فشلت الصداقة
- 8 انحاز العقاد إلى المازني.
- 9 توقف المازني عن الشعر.
- 10 (المازني اختلف مع شكري)
- 11 توقف شكري عن الشعر بعد ديوانه السابع.
- 12 فانفرط العقد من جماعة الديوان.



## لقب أحمد شوقي بأمير الشعراء

## نشأة مدرسة أبولو

- 1 الاستفادة من الخلاف بين الإحياء والديوان.
- 2 الاستفادة من الخلاف بين المازني وشكري.
- 3 الاستفادة من كتابات العقاد والمازني.
- 4 الاستفادة من رومانتيكية مطران.

## الهدف

ظهرت أبولو لتجاوز الاتجاهيين السابقين.

ظهور المدرسة

تفكك الديوان

شكري

المازني

العقاد

ذهنية العقاد

المبالغة الجافة والتفلسف

تجمد الإحيائيين

توقف بعد ديوان أزهار الخريف

ترك الشعر واتجه للصحافة

شغلته أنواع أدبية غير الشعر

فعل ما يعيب به الكلاسيكيين



سميت المدرسة بهذا الاسم نسبة إلى إله النور والفن والجمال عند اليونانيين.

## مدرسة المهجر

### رواد المدرسة

(مجموعة من الشعراء هاجروا إلى أمريكا)

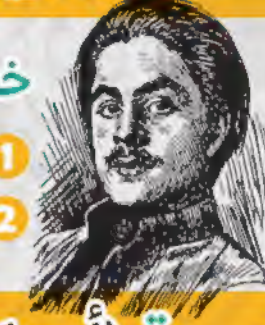
### نشأة مدرسة المهجر بسبب

- 1 الاضطهاد السياسي
- 2 الفقر والسعي وراء المال
- 3 الصراع المذهبي الديني
- 4 التطلع للحريّة

### وكانت النتيجة لذلك

- 1 تأثروا بالبيئة الجديدة
- 2 لم يذوبوا في وطنهم الجديد
- 3 أصبحوا كالمعلقين في الهواء
- 4 لم يحققوا آمالهم وماتوا فقراء إلا النادر
- 5 أجمل ما شعروا به الحرية
- 6 لم يهتموا بالتراث
- 7 اندفعوا إلى التحرر من القيود الشعرية

### الرابطة القلمية (أمريكا الشمالية 1920)



رائدها: جبران خليل جبران  
أميرها: إيليا أبو ماضي  
فيلسوفها: ميخائيل نعيمة  
من أعضائها: نسيب عريضة

### خصائصها

- 1 الميل للتجديد
- 2 الثورة على الشكل القديم

### العصبة الأندلسية (أمريكا الجنوبية 1933)



رئيسه: رشيد خوري  
شكر الله الجبر  
فوزي المعلوف  
رياض المعلوف

### خصائصها

- 1 الميل للمحافظة على القديم
- 2 الربط بين القديم والجديد

### خصائص مدرسة المهجر

#### التجديد في الشكل

- المغالاة في التجديد حيث ابتعدوا وتساهلوا في أصول العربية
- الاهتمام بالنثر أكثر من الشعر، أما الجنوب فاقترصوا على الشعر
- الميل إلى الرموز كلمات يُقصد بها معنى معين أو فئة معينة أو شعور معين
- الوحدة الفنية في القصيدة الواحدة، حرصوا على الترابط الفني
- الاهتمام بالصورة الشعرية حيث تتعاون الصور الجزئية لتكون صورة كلية
- اللغة الحية حيث الكلمات المعبرة والأسلوب السلس (لغة عربية فصلى أقرب للعامة)
- التصرف في الوزن والقافية
- القصيدة وسيلة للتعبير

#### التجديد في الموضوع

- أثروا في أبولو وأثروا في العرب - وتأثروا بالرومانتيكية الغربية
- انفقوا مع الديوانيين في التجديد واختلفوا معهم في الذهنية
- الشعر عندهم يعبر عن موقف الإنسان من الحياة
- التأمل في حقائق الكون، والخير والشر، والحياة والموت
- استبطان النفس والمشاهدة الوجدانية
- النزعة الروحية (الدينية) بسبب الاستغراق في التأمل
- امتزجوا بالطبيعة وجعلوها حية متحركة
- زادوا من نعمات الحنين إلى بلادهم حين تشتد قسوة الحياة

## لما أتسموا بالعاطفة الجياشة؟ (بسبب تأثرهم بـ...)

- 1 خليل مطران.
- 2 شعراء المهجر.
- 3 الرومانتيكية الإنجليزية.
- 4 ثورة ١٩١٩.

## مدرسة أبولو



سموا الدواوين بأسماء الطبيعة.  
ديوان الكوخ - صوت السماء  
البنبوع  
«أول ديوان ظهر في المدرسة»



## سمات مدرسة أبولو

### التجربة

التجربة ذاتية، الحنين لمواطن الذكريات.

### اللغة

#### الكلمات الأجنبية

إدخال كلمات أجنبية في شعرهم. (أخنا تون)

#### الرمز

وهو الإشارة إلى شيء أو واقعه. (لفات - عروس - ...)

#### تناصل الحواس

(العطر القمري - الأريج الناعم)

### الخيال

#### التجسيد

تشبيه المعنوي بمادي

#### التشخيص

غير العاقل بالعقل

### العاطفة

التشاؤم والاستسلام للحزن.

### الموضوعات

- المرأة
- البعد عن الشعر السياسي (إلا: أحمد زكي، وإبراهيم ناجي)
- حب الطبيعة والولوع بها
- معاناة الحياة وظلمها
- تصوير البؤس

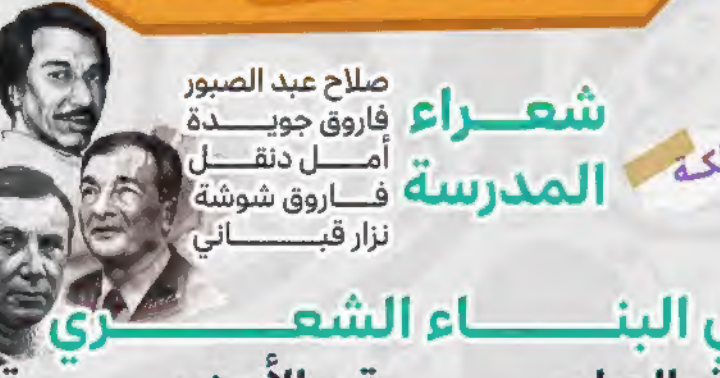
### من حيث الشكل

- الشعر المرسل
- تقسيم القصيدة إلى مقاطع.
- الوحدة الفنية.
- استخدام الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

## رواد المدرسة



## المدرسة الواقعية



### التجديد في البناء الشعري

اتجهوا إلى اللغة الحية، العامية والأجنبية والسبب

- التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية
- الأسلوب عندهم وسيلة لا غاية
- التخفيف من جماليات الشكل والأسلوب
- الأهمية للمنطق وطريقة التعبير عن الأحداث
- لا يحبون المبالغة في الأسلوب
- حاولوا البعد عن التقريرية والخطابية المباشرة

### الرمز والأسطورة

يؤدي الرمز والأسطورة إلى الغموض أحيانا  
تعدى صورهم الصور الجزئية إلى الممتدة أو الكلية

### الوحدة الموضوعية

تتكون من تعاون الأفكار، المعاني، الصور والموسيقى

### تأثيرها

تجعل القارئ منتبهاً يقظاً لاستيعاب المعاني

### تقسيمها

إلى فقرات كل فقرة منها تمثل دفعة شعورية

### وسيلة التقى الشعري

تعتمد على التفعيلة بدون ارتباط بكم محدد لعدددها

### تتكون من

أسطر شعرية تطول وتقصّر حسب عدد التفعيلات

### تتخلّى عن

البيت الشعري بنظرية التقليديين

### خليك فاك

أساس البيت الشعري دون الالتزام بالكم

### التجديد في الموضوع

- في البداية تأثروا بشعراء الرومانتيكية
- اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس
- التصقوا بالواقع فعبروا عما فيه من صدق وزيف، تقدم وتخلف، فرح ويأس
- شاع في شعرهم الحديث عن الحياة والموت

### اتسمت المدرسة الواقعية بـ

- التجربة والتعبير عن موقف الإنسان من الكون، التاريخ
- الأساطير، قضايا الوطن وإحياء التراث